

EXPLICATION DE TEXTE : ARTISTE ET ARTISAN – Textes de Alain, (Système des Beaux-Arts, 1920)

Texte 1 / "Il reste à dire en quoi l'artiste diffère de l'artisan. Toutes les fois que l'idée précède et règle l'exécution, c'est industrie. Et encore est-il vrai que l'oeuvre souvent, même dans l'industrie, redresse l'idée en ce sens que l'artisan trouve mieux qu'il n'avait pensé dès qu'il essaie ; en cela il est artiste, mais par éclairs. Toujours est-il que la représentation d'une idée dans une chose, je dis même d'une idée bien définie comme le dessin d'une maison, est une oeuvre mécanique seulement, en ce sens qu'une machine bien réglée d'abord ferait l'oeuvre à mille exemplaires. Pensons maintenant au travail du peintre de portrait ; il est clair qu'il ne peut avoir le projet de toutes les couleurs qu'il emploiera à l'oeuvre qu'il commence ; l'idée lui vient à mesure qu'il fait ; il serait même rigoureux de dire que l'idée lui vient ensuite, comme au spectateur, et qu'il est spectateur aussi de son oeuvre en train de naître. Et c'est là le propre de l'artiste. Il faut que le génie ait la grâce de la nature et s'étonne lui-même.

Un beau vers n'est pas d'abord en projet, et ensuite fait ; mais il se montre beau au poète ; et la belle statue se montre belle au sculpteur à mesure qu'il la fait ; et le portrait naît sous le pinceau. (...) Ainsi la règle du Beau n'apparaît que dans l'oeuvre et y reste prise, en sorte qu'elle ne peut servir jamais, d'aucune manière, à faire une autre oeuvre."

Alain, Système des Beaux-Arts, 1920

1- Les termes « artiste » et « artisan » ont une origine commune : le mot « art ». Trouver des expressions dans lequel le mot art s'emploie au sens artistique et d'autres où il s'emploie plutôt dans un sens artisanal.

2- Expliquez les expressions suivantes :

-« Toutes les fois que l'idée précède et règle l'exécution, c'est industrie. »

- « En cela il est artiste, mais par éclairs. »

3- Au sujet de la différence que fait Alain entre artiste et artisan, s'agit-il d'une différence de nature ou une différence de degré ? Peut-on réellement distinguer artisan et artiste ?

Texte 2 / « Puisqu'il est évident que l'inspiration ne forme rien sans matière, il faut donc à l'artiste, à l'origine des arts et toujours, quelque premier objet ou quelque première contrainte de fait, sur quoi il exerce d'abord sa perception, comme l'emplacement et les pierres pour l'architecte, un bloc de marbre pour le sculpteur. Par quoi se trouve défini l'artiste, tout à fait autrement que par la fantaisie. Ainsi la méditation de l'artiste serait plutôt observation que rêverie, et encore mieux observation de ce qu'il a fait comme source et règle de ce qu'il va faire. Bref, la loi suprême est que l'on n'invente qu'en travaillant. Artisan d'abord. Dès que l'inflexible ordre matériel nous donne appui, alors la liberté se montre ; mais dès que nous voulons suivre la fantaisie, nos inventions sont souvent niaisées et plus rarement émouvantes, mais sans rien de bon ni de beau. (...) »

Il se peut bien que le sculpteur sans expérience souhaite quelque matière plastique qui change aussi vite que ses propres aspirations. Mais quand il souhaiterait seulement quelque aide du diable, par laquelle le marbre serait taillé aussitôt selon son désir, il se tromperait encore sur sa véritable puissance. »

1- Quelles sont les notions qui apparaissent dans ce texte (au moins 4)

2- Croisez les notions que vous avez repérées pour établir un ensemble de questions pertinentes sur le texte.

3- Quelle est la thèse à laquelle semble s'opposer le texte ?

4- Quelle est la thèse du texte ?

5- Quel est le problème auquel répond ce texte ?